

WILLIAN MOISES GONZALEZ ARMAS
 WILLIAN MOISES GONZALEZ ARMAS
 11 Avenida 14-06 Zona 2 Ciudad Nueva
 Guatemala, Guatemala.
 NIT. 5910220-9

FACTURA DE PEQUEÑO
 CONTRIBUYENTE
 SERIE B N° 000023

Guatemala, 20 de JUNIO de 20 13

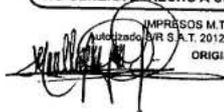
Nombre: DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Dirección: 12 AV. 11-M ZONA 1

NIT.: 337851-9

CANCELADO.

DESCRIPCION	VALOR
HONORARIOS POR SERVICIOS TÉCNICO PROFESIONALES	
PRESTADOS A LA DELEGACIÓN DE PATRIMONIO	
MUNDIAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRI-	
MONIO CULTURAL Y NATURAL CORRESPONDIENTES	
AL MES DE JUNIO DE 2013 SEGÚN CONTRATO N°	
378-2013 Y ACUERDO MINISTERIAL 28-2013	Q 5,000.00
cinco mil quetzales exactos	
FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE	
NO GENERA DERECHO A CREDITO FISCAL	TOTAL Q 5,000.00



IMPRESOS M.T.M. NIT. 3603881-0 TEL./FAX: 2440-0989 / 5931-8265
 Autorizado por S.A.T. 2012-S-283-288 de fecha 03/07/2012 100J. SERIE B del 001 al 100
 ORIGINAL: Cliente - DUPLICADO: Contabilidad

Licenciada
Rosa María Chan
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 378-2013**, aprobado mediante el acuerdo ministerial **Número 28-2013** correspondiente al mes de Junio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número 000023 de serie B.

Actividades Realizadas:

1. Seguimiento a las reuniones técnicas en las que se elaborará el plan de manejo del Centro Cívico de la ciudad capital y de la cual se pretende incluir en la lista indicativa de UNESCO
2. Preparación de material gráfico y logotipo de valorización del Centro Cívico, el cual identifica la mesa técnica
3. Preparación de los términos de referencia y material para el diseño de calendarios 2014 en los que se promoverá los sitios de Patrimonio mundial de Guatemala.
4. Preparación de material gráfico y power point el cual servirá para el lanzamiento del proyecto de Centro Cívico, el próximo 20 de junio
5. Seguimiento a la elaboración de material interpretativo y guía de visitantes para los sitios de Patrimonio mundial en Guatemala: TIKAL
6. Participación en reuniones programadas por la delegación de Patrimonio mundial, aportando consejo técnico y solución de problemas: proceso de nominación del Sitio Takalik Abaj, Taller de implementación de Metodología de Análisis de Riesgo en sitios de Patrimonio (apoyo en el diseño de invitación), Impulso turístico en Antigua Guatemala.

Resultados Obtenidos:

7. Elaboración de minutas de reuniones, seguimiento, preparación de agendas de trabajo y convocatorias.
8. Seguimiento al proyecto de Centro Cívico, preparación y edición de power point, el cual servirá de base para el lanzamiento de la propuesta el próximo 20 de junio.
9. Diseño y consolidación del logo de Valorización del Centro Cívico a partir del cual se impulsará el proyecto
10. Preparación de TDRs y material gráfico específico para el diseño de los calendarios 2014, los cuales servirán para promover los 3 sitios de patrimonio mundial de Guatemala: Tikal, Quirigúa, Antigua Guatemala.
11. Seguimiento al diseño de guía de visitantes en Tikal.
12. Orden en el desarrollo de las actividades que competen a la delegación del Patrimonio Mundial, apoyo técnico en reuniones específicas.


Willian Moisés González Armas

VO. BO.


Lic. Oscar Eduardo Mora Gómez
DIRECTOR GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



Reunión 16 de Mayo 2013

Presentación, para la reunión del 20 de junio:

- Dos o tres personas presenten el plan
- Proyección de personas que llegarán a transitar por el centro cívico
- Aumento de la movilidad y la estrategia para el C.C.
- Proyección de población al 2040 y presiones que pueda afectar al C.C.
- Abarcar o escribir los potenciales del C.C. e incluirlo en la presentación
- La visualización del C.C. , y proponer una Visión
- Propuesta de un nombre: "El Centro Cívico y sus áreas de influencia"
- Revisar la delimitación del C.C.
- El objetivo del plan deberá ir al principio del capítulo de Plan de manejo

OPINIONES:

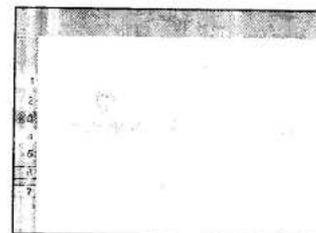
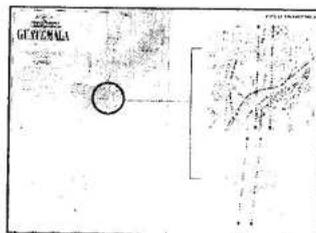
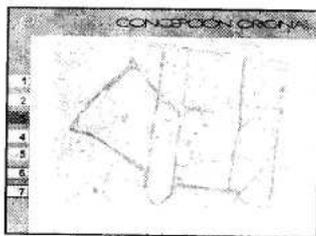
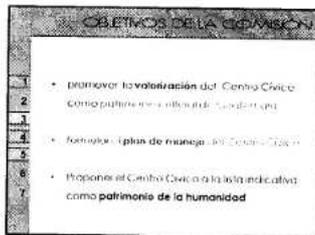
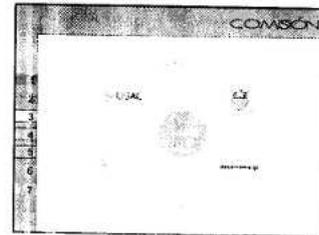
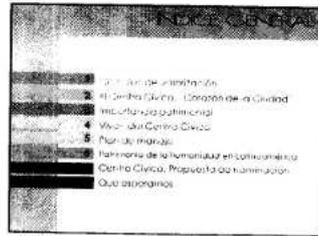
- Que la presentación sea corta, breve; se debe tener presente que son 10 minutos de atención
- Cuál será el aporte o apoyo de las autoridades? definirlo
- No perder el objetivo primordial de la mesa técnica: Encauzar acciones para poder incluir el C.C. en la lista indicativa de la UNESCO
- Cuáles son las implicaciones del Plan de manejo?
- La reunión del 20 de Junio, es más política
- Crear en ellos un atractivo
- Revisar el proyecto Cultural 2015 y aprovechar estratégicamente el mismo
- El documento deberá contener toda la información
- Como visualizar el centro cívico en el corto, mediano y largo plazo
- Optimizar el momento de atención de las autoridades
- Deberá que depurarse la presentación
- Enfatizar los valores excepciones del C.C.
- Presentar ejemplos de otros c.c. UNAM, Brasilia, entrar en el tema y compararlo; argumentar y sustentar la idea de: "Corazón de Ciudad" y vender la idea que dentro de la ciudad... compararlo con otros complejos: Le Corbusier con su proyecto de Paris, y el plan de manejo venderlo de ultimo
- Escribir la visión de Centro Cívico (propone el Arq. Álvaro Veliz escribir un borrador)
- Averiguar el archivo fotográfico del C.C. que tiene Urbanística
- El valor excepcional debe unirse al valor urbanístico
- El plan ¿Vasan? De Paris que planteaba arrasar con el C. histórico con una propuesta moderna, revisarlo
- Se propondrá un guión de la presentación : Propuesta de Guión: 1. Valor único excepcional ;
- Propuesta Dr. Monterroso: reuniones todos los jueves para lograr avanzar en la presentación y reunión del 20 de junio
- Demostrar que los valores urbanísticos del C.C. están interconectados con los murales
- Se revisó el modelo de invitación y de la cual el Arq. Maza sugiere que se haga tomando como base el logotipo del Centro Cívico con fondo negro, y de lo cual se enviará la información

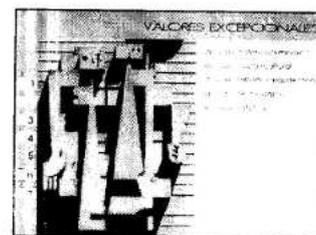
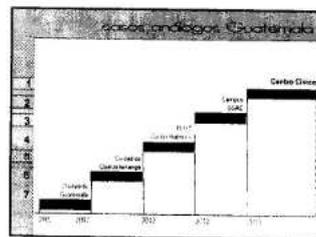
1. Se revisa presentación propuesta por Derson:
 - Sugerencia ordenar los valores de lo humano a lo material; diapositiva no. 4
 - La visión debería hacerse en conjunto en un taller aunque el Arq. Alvaro Véliz desarrollará una base;
 - Colocar los créditos de las fotografías.
 - Debería completarse la gran calzada del C.C. completarse la plaza del IGSS y la plaza frente la Muni
 - Los objetivos primordiales: deberá ser la valorización del C.C. además de recuperar los espacios que inicialmente fueron concebidos,
 - Colocar el lugar en que fueron nominados los sitios de patrimonio mundial de Guatemala
 - Primeros pasos deberá ser valorizar el C.C. luego fijar una posible nominación de Patrimonio Mundial

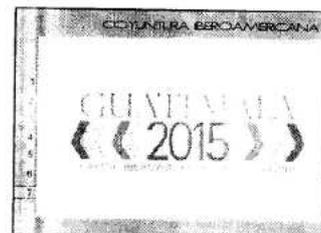
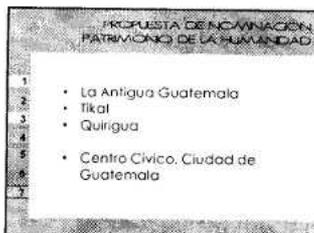
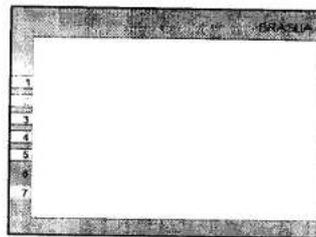
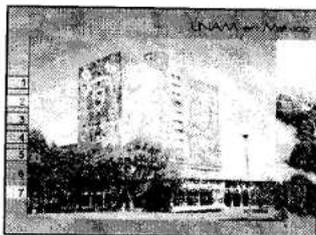
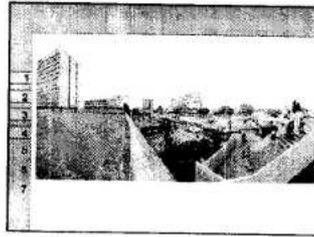
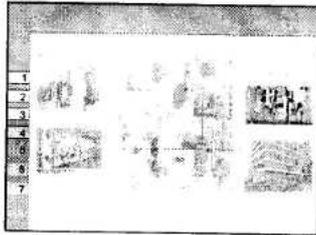
 - Apuntarle a lo excepcional y sustentarlo con argumentos verdaderos, argumentos históricos, transmitir que es un valor universal
 - Reflejar en la presentación lo intangible del C.C. y reflejarlo: urbanístico, artístico, intangible
 - Sustentar que el c.c. es un arquetipo que reúne diversos elementos y los integra
 - Identificar Singularidad del C.C.
 - Tomar fotografías urbanística

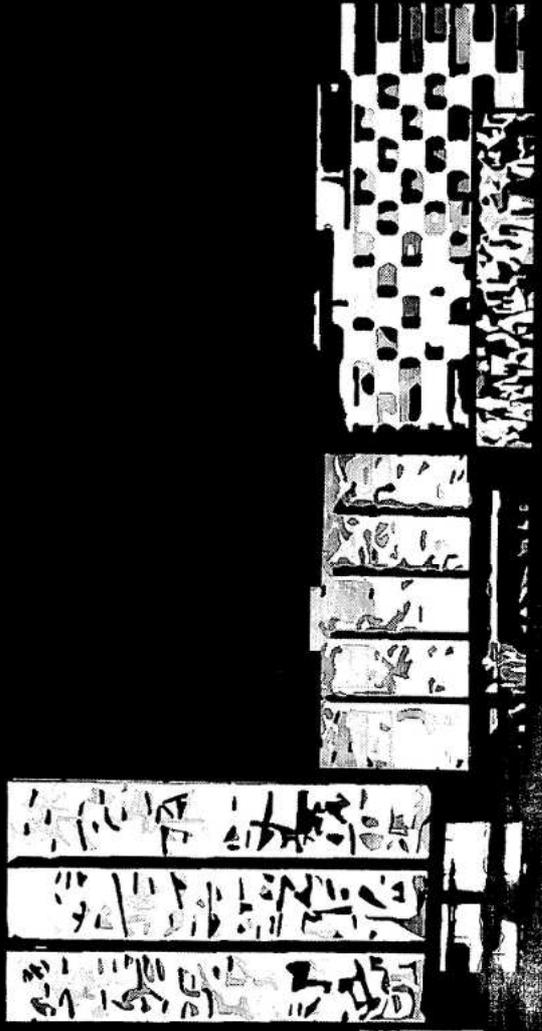
Reunión 30 de Mayo “Valoración Centro Cívico”

- En la reunión realizada el 30/mayo/2013, se propusieron los siguientes cambios:
- En la portada de la presentación proporcionar el nombre de Docomomo con relación a los demás logotipos
- En la presentación donde se colocaron los logos de las instituciones se acordó colocar el logo del ministerio de cultura y deportes como primer punto y luego colocar el de las otras instituciones
- Colocar el nombre de Centro Cívico dentro de la lista indicativa
- En la presentación con el título de Modernidad colocar fotografías donde se muestra la plástica plasmada en los inmuebles
- En la presentación con el título Importancia Patrimonial, colocar fotografías aéreas
- En la presentación No. 6 colocar subtítulo de Patrimonio Mundial de la modernidad
- En la presentación No. 7 quitar fotografía de Brasilia y de Venezuela y poner fotos más representativas
- Colocar en la presentación un Banco de Referencias y Referencias Prehispánica
- Colocar el contenido de la Visión del proyecto máximo una hoja e incluir las Condiciones Humanitarias y agregar fotografías de Plazas actuales
- Trabajar pantallas donde sobresalgan las plazas existentes, calzadas y alfardas prehispánicas
- En el índice general cambiar el numeral No.3 por el No.4 y el numeral No. 4 colocarlo en el numeral No.3
- La exposición será guiada por dos personas, Álvaro Veliz, Raul Monterroso y moderador Derson de La Cruz
- Realizar 3 invitaciones mas para arq, Jorge Montes, Neto Porras y para el Colegio de arquitectos
- Colocar un vocero a nivel de mesa para responder preguntas realizadas por los medios de comunicación.
- El Dr. Monterroso sugiere incluir una diapositiva del proceso de nominación UNESCO, se estima \$60,000 aproximadamente de gastos para dicho proceso
- Se revisa el borrador de Visión del C.C. propuesta por el Arq. Veliz, Javier Quiñonez sugiere colocar dos mapas, uno que represente la integración plástica maya y otro como representación del corazón de ciudad al trasladarse los poderes del Estado, fuera del Centro histórico
- La posición-eje del edificio municipal corresponde al palacio nacional,
- Reforzar el tema de los murales, el chn y banco de Guatemala integra innovación en cuanto materiales: se uso mármol y metal
- El Arq. Alvaro Veliz consolidará el texto de corazón de ciudad, e integrará una visión del C.C.
- En cuanto a la diapositiva en donde se muestra la concepción de C.C. integrar una pantallas en cuanto a los elementos que no se construyeron: calzada maya, plaza del IGSS
- Se sugiere enviarle invitación al Arq. Jorge Montes, Arq. Hausler y al Colegio de Arquitectos









CENTRO CIVICO CIUDAD DE GUATEMALA

COMISION PARA SU VALORIZACION



do.co.mo.mo_gt



Universidad Rafael Landívar
Tradición Jovial en Guatemala



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

TÉRMINOS DE REFERENCIA

Términos de Referencia para el diseño gráfico, ilustración y diagramación del material de divulgación de los Sitios de Patrimonio Mundial de Guatemala

I. Justificación.

Con la finalidad de fortalecer y promover los Sitios de Patrimonio Mundial de Guatemala, la Delegación de Patrimonio Mundial de la Dirección General de Patrimonio cultural, solicita la contratación de servicios especializados externos para el diseño, ilustración y diagramación del material gráfico.

La promoción de los Sitios de Patrimonio Mundial, es de vital importancia; con anterioridad se imprimían calendarios de escritorio con fotografías de los principales monumentos que integran los Sitios de Patrimonio y todo este material elevan la imagen de los mismos.

II. Objetivos de la consultoría

Difundir y promover los Sitios de Patrimonio Mundial de Guatemala: Tikal, Quirigúa, La Antigua Guatemala por medio de material gráfico específico para lo cual se dispone de servicios profesionales para el diseño gráfico, ilustración y elaboración de artes finales, haciendo énfasis en los aspectos naturales, iconográficos y simbólicos, de los mismos.

III. Resultados esperados.

Artes finales con alta calidad de diseño, listos para impresión, del material gráfico de promoción con información científica comprensible a todo público e imágenes apropiadas.

Se requerirán de 3 calendarios de escritorio que contengan:

- a) Calendario de escritorio portable y desplegable para el año 2014 que contenga fotografías e información de la **flora y fauna de Tikal, Petén** (idioma español e inglés); esta deberá contener una importante carga ilustrativa, para que sea comprensible.
- b) Calendario de escritorio portable y desplegable para el año 2015 que contenga fotografías e información de la **flora y fauna de Quirigúa, Izabal** (idioma español e inglés); esta deberá contener una importante carga ilustrativa, para que sea comprensible.
- c) Calendario de escritorio portable y desplegable para el año 2016 que contenga fotografías e información de los más importantes **íconos de la ciudad de La Antigua Guatemala: fuentes, portones, balcones, etc.** (idioma español e inglés); esta deberá contener una importante carga ilustrativa, para que sea comprensible.

Biblioteca de gráficos en formato y medio electrónico creada, que contenga todos los gráficos, ilustraciones, fotografías y textos utilizados en cada Calendario portable.

IV. Actividades

En coordinación con la Delegación de Patrimonio Mundial del Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes:

- Acercamiento inicial con la Delegación de Patrimonio Mundial, quien proporcionará algunos modelos gráficos.
- Elaboración del contenido científico y técnico.
- Revisión y aprobación del contenido por parte de la Delegación de Patrimonio mundial.
- Recopilación de material gráfico, fotos y demás.
- Diseño y diagramación de un primer boceto de cada uno de los calendarios, así como el mecanismo de dobles y cierre.
- Revisión y ajustes de este primer boceto, de acuerdo a los comentarios y recomendaciones recibidos de la Delegación de Patrimonio Mundial.
- Entrega de arte en versión final, listo para imprenta.
- Dicho material debe ser entregado listo para ser impreso, en dos originales de cada uno de los calendarios en papel o cartoncillo y en CD/DVD en formato apropiado para imprenta.
- Organizar una biblioteca de gráficos en formato y medios electrónicos, entregar dicha información en CD/DVD en formato: jpg, jpeg, jpe, png, pdf, psd, pdd, ai.

V. Productos

CD en formato listo para imprenta y dos originales impresos de cada uno de los calendarios (de 2014; 2015 y 2016).

CD que contenga una biblioteca de los gráficos utilizados en el material a presentar

VI. Duración/Cronograma

La contratación para esta actividad se plantea en un período de dos meses a partir de la firma del contrato.

VII. Presupuesto /honorarios/apoyo logístico:

A. Requisitos financieros: Honorarios: los interesados deben someter propuesta financiera.

B. Forma de pago:

30% a la firma del contrato.

70% contra entrega de la versión final de los artes, en versión digital e impreso.

C. Apoyo logístico

La Delegación de Patrimonio Mundial del Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, facilitar cualquier tipo de información que esté a su alcance, sin embargo no proveerá apoyo logístico (oficina, fotocopiadora, material gastable, teléfono, transporte u otros).

VIII. Lugar

El trabajo será realizado en la ciudad de Guatemala, en la sede de la empresa/persona contratada.

IX. Requisitos

Formación profesional en Diseño Gráfico.

Traductor jurado con experiencia en la traducción de temas culturales (la hoja de vida será evaluada por la Delegación de Patrimonio mundial a fin de garantizar una correcta traducción de textos).

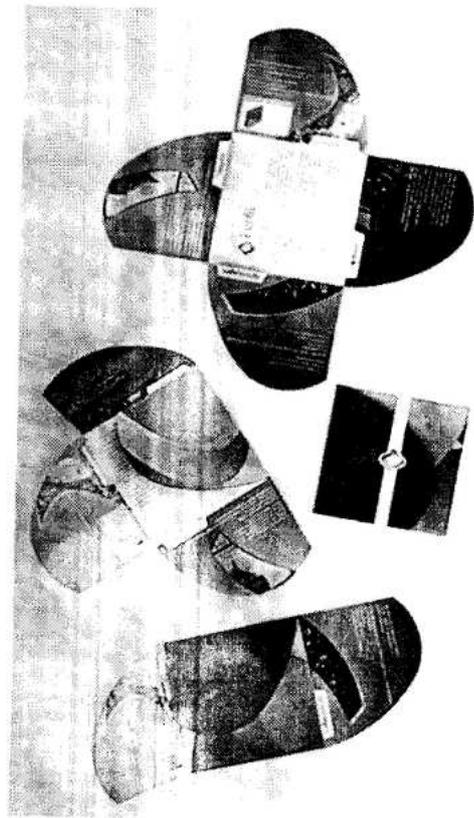
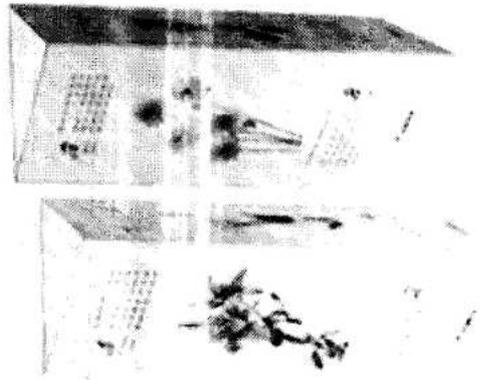
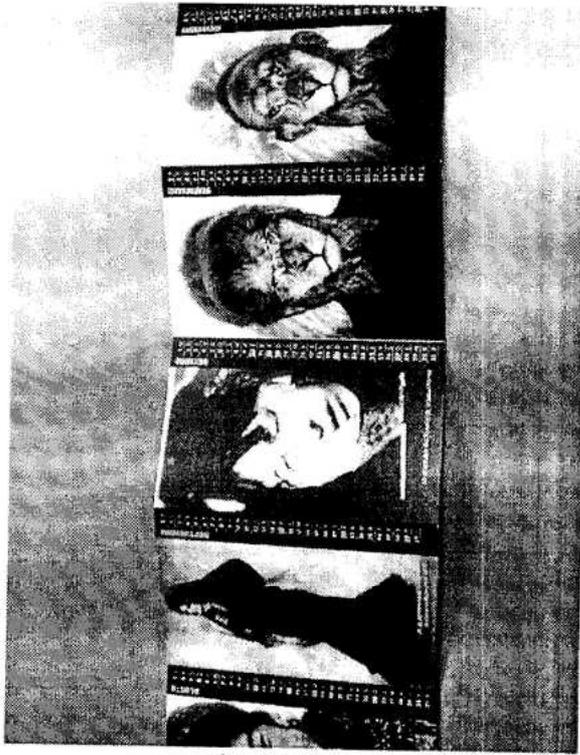
X. Coordinación y supervisión

La coordinación y supervisión de los trabajos será realizada únicamente por la Delegación de Patrimonio Mundial del Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes

Obs.: Los derechos de autor son propiedad del Viceministerio de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

XI. Proceso de selección

La selección del/la consultor(a) se hará en base a un proceso competitivo en el cual se tomará en cuenta la formación académica y experiencia profesional (PORTAFOLIO), así como los costos reflejados en el presupuesto.



Naturaleza en Tikal



La zona tropical de las tierras bajas de Peten tiene aproximadamente 11,000 años de edad y se considera que fue fuertemente perturbada hasta hace 2,000 años (fin del Período Clásico de la civilización Maya).

La vegetación natural se regeneró posteriormente hasta formar un bosque primario de galería. Los más recientes estudios realizados por la Universidad de Pennsylvania en la zona que hoy es el Parque Nacional Tikal se concentran en un sector que incluye el Bosque El Estero, el Bosque El Estero de los Hornos y el Bosque El Estero de los Hornos. Los estudios realizados en el Bosque El Estero de los Hornos muestran que la vegetación natural se regeneró después de la destrucción de la zona por los mayas.

El análisis de la ocupación de Tikal, indica que los pobladores prehispánicos se establecieron en el lugar alrededor del año 750 a.C. hasta aproximadamente el 900 d.C. En total, hay 1600 años de ocupación humana en Tikal. Los estudios realizados en Tikal muestran que la ocupación humana en Tikal comenzó en el año 750 a.C. y continuó hasta el año 900 d.C. Los estudios realizados en Tikal muestran que la ocupación humana en Tikal comenzó en el año 750 a.C. y continuó hasta el año 900 d.C.

Para de cultivos con 400 años de antigüedad.

Antecedentes del Bosque Tikal

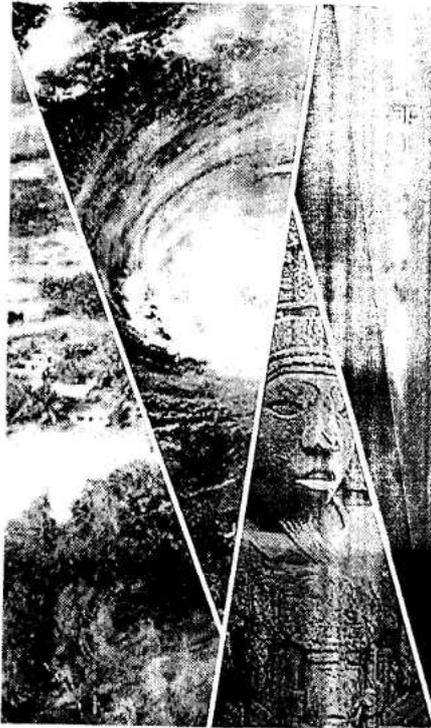
La antigua ciudad maya de Tikal, por su importancia en la historia del antiguo mundo maya, ha sido estudiada por investigadores de México, Guatemala, Estados Unidos, España y Gobierno Peten respectivamente. Desde la década de los años 1930 se ha realizado una serie de trabajos de campo para el estudio de la zona arqueológica de Tikal. Sin embargo, se tiene conocimiento de que (Tikal) ha sido ocupada por algunos nativos de la zona y, posiblemente, por inmigrantes españoles a fines del siglo XVII. En 1925, por iniciativa del doctor de Mérida, con la ayuda de Guatemala y España, se fundó la comunidad científica de arqueólogos, antropólogos y etnohistoriadores que se dedicó al estudio de Tikal.



El análisis de la ocupación de Tikal, indica que los pobladores prehispánicos se establecieron en el lugar alrededor del año 750 a.C. hasta aproximadamente el 900 d.C. En total, hay 1600 años de ocupación humana en Tikal. Los estudios realizados en Tikal muestran que la ocupación humana en Tikal comenzó en el año 750 a.C. y continuó hasta el año 900 d.C.

Durante el Período Clásico, la zona arqueológica de Tikal, en Guatemala (250-900 D.C.), se convirtió en una de las ciudades más importantes de la civilización maya. Durante este período, se construyeron grandes edificios de piedra caliza, incluyendo el Templo del Gran Dios y el Templo de la Gran Dama. La zona arqueológica de Tikal, en Guatemala, es una de las más importantes de la civilización maya. Durante este período, se construyeron grandes edificios de piedra caliza, incluyendo el Templo del Gran Dios y el Templo de la Gran Dama.





El Ministerio de Patrimonio Cultural y Natural con el apoyo del World Monuments Fund, se complace invitarle a una reunión donde se expondrá la propuesta borrador:

Metodología de Gestión de Riesgo Climático adaptada al Manejo del Patrimonio Cultural"

Y su aplicación al caso del Parque Arqueológico Quiriguá, Sitio de Patrimonio de la Humanidad."

Fecha: Martes 21 de mayo,

Horario: 8:30 - 15:00 hrs.

Lugar: Hotel Princess, salón Oxford.

13 calle 7-65 zona 9, ciudad de Guatemala

